

# 虞美人

--为女中音、小提琴、钢琴而作

作词：李煜

作曲：宋嘉宁

女中音独唱

小提琴

钢琴

Adagio 悲痛地、抒情地

Adagio 悲痛地、抒情地

独唱

小提琴

钢琴

5

8

独唱

小提琴

钢琴

10

独唱

小提琴

钢琴

14

独唱

小提琴

钢琴

19

独唱

小提琴

钢琴

*p*  
啊

*mp*

23

独唱

小提琴

钢琴

啊

8va

27

独唱

小提琴

钢琴

独唱

小提琴

钢琴

32 **Lento**

独唱

小提琴

钢琴

*mp*

春花秋月

36

独唱

小提琴

钢琴

何 时 了 往 事 知 多 少

40

独唱

知 多 少

小提琴

钢琴

43

独唱

小提琴

钢琴

45

独唱

小提琴

mp

钢琴

48

独唱

小提琴

钢琴

小楼昨夜又东

51

独唱

小提琴

钢琴

风又东风风

54

独唱

小提琴

钢琴

故国故国故

57

独唱

国

不堪回首

小提琴

钢琴

*f*

60

独唱

不堪回首

小提琴

钢琴

*f*

63

独唱

不堪回首

小提琴

钢琴

66

独唱

月 明 中 月 明 中

小提琴

pizz.

钢琴

mp

70

独唱

小提琴

arco

钢琴

p

73

独唱

小提琴

钢琴

rit.



77 - A tempo 辉煌地 *mf*

独唱  
雕 栏 玉

小提琴

钢琴  
*mf*

80

独唱  
砌 雕 栏 玉 砌 应 犹 在

小提琴

钢琴  
*p*

84

独唱  
犹 在 犹 在

小提琴

钢琴

88

独唱

小提琴

钢琴

91

独唱

小提琴

钢琴

*f*

*8<sup>va</sup>*

93

独唱

小提琴

钢琴

应犹在

*p*

*sp*

*f*

96

独唱

小提琴

钢琴

3 3 3

3 3 3

3 3 3

3

100

独唱

小提琴

钢琴

8<sup>va</sup>

*p* 3 3 3

3 3 3

104

独唱

小提琴

钢琴

问

108

独唱

君 能 有 几 多 愁 几 多 愁

小提琴

钢琴

112

独唱

恰 似 一 江 春

小提琴

钢琴

115

独唱

水 向 东 流

小提琴

钢琴

117

独唱

向 东 流

小提琴

钢琴

Detailed description: This system covers measures 117 and 118. The vocal line (独唱) begins with a whole rest in measure 117, followed by the lyrics '向 东 流' in measures 118. The violin (小提琴) part plays a melodic line with slurs and accents. The piano (钢琴) part features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands, marked with '6' fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#).

119

独唱

小提琴

钢琴

*mf*

Detailed description: This system covers measures 119 and 120. The vocal line (独唱) has a whole rest in measure 119. The violin (小提琴) part features triplet patterns in measures 119 and 120. The piano (钢琴) part continues with sixteenth-note runs, marked with '6' fingerings. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 120. The key signature changes to one sharp (F#).

121

独唱

小提琴

钢琴

Detailed description: This system covers measures 121 and 122. The vocal line (独唱) has a whole rest in measure 121. The violin (小提琴) part features triplet patterns in measures 121 and 122. The piano (钢琴) part continues with sixteenth-note runs, marked with '6' fingerings. The key signature remains one sharp (F#).

123 *accel.*

独唱

小提琴

钢琴

*A tempo*

125

独唱

小提琴

钢琴

127 *A tempo*

独唱

小提琴

钢琴

129

独唱

小提琴

钢琴

6 6 6 6

3 3 3 3

8va

130

独唱

小提琴

钢琴

6 6 6 6

3 3 3 3

132

独唱

小提琴

钢琴

3 3 3 3

3 3 3

8va

135

独唱

小提琴

钢琴

pizz.  
*p*

*p*

5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3

138

独唱

小提琴

钢琴

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

141

独唱

小提琴

钢琴

3 3 3 3 3 3 3 3



143

独唱

唉 唉 唉 唉

arco

声音逐渐消失

声音逐渐消失

*p*

声音逐渐消失

*p*

8<sup>vb</sup>

Detailed description of the musical score: The score is for measures 143-146. The voice part (独唱) has four notes with lyrics '唉 唉 唉 唉'. The violin part (小提琴) starts with a rest, then plays a series of notes with a 'p' dynamic and a '声音逐渐消失' (fading) instruction. The piano part (钢琴) has a rest, then plays a series of notes with a 'p' dynamic and a '声音逐渐消失' (fading) instruction. The score includes various musical notations such as rests, notes, dynamics, and articulation marks.